

•urbanitae

PRESENTA

ANDREW LLOYD WEBBER

EL FANTASMA  
DE LA ÓPERA



EL MUSICAL MÁS EXITOSO DE LA HISTORIA

TEATRO ARRIAGA

DEL 14 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE

MUSICALELFANTASMADELAOPERA.COM



MEDIA PARTNER

SEZ

HAIR & MAKE UP

REVLON

PRESENTADO POR ACUERDO ESPECIAL CON AMIGOS PARA SIEMPRE Y THE REALLY USEFUL GROUP  
MÚSICA DE ANDREW LLOYD WEBBER LETRAS DE CHARLES HART LETRAS ADICIONALES  
DE RICHARD STILGOE LIBRETO DE RICHARD STILGOE Y ANDREW LLOYD WEBBER

# HISTORIA DEL MUSICAL

*EL FANTASMA DE LA ÓPERA* es un aclamado musical con libreto y letras de Andrew Lloyd Webber, Richard Stilgoe y Charles Hart, y composición musical exclusiva de Andrew Lloyd Webber.

El musical, basado en la novela homónima de Gastón Leroux, fue creado en 1985 por Andrew Lloyd Webber. Desde su estreno, *EL FANTASMA DE LA ÓPERA* ha sido un éxito internacional, siendo el segundo musical más vendido de la historia y haciendo disfrutar a más de 160 millones de espectadores de 35 países distintos.

Su debut tuvo lugar en el West End de Londres en 1986, desde entonces no ha dejado de representarse superando ya las 13 000 funciones en la capital británica. En la actualidad, ocupa el tercer puesto de la lista de espectáculos de mayor permanencia de cartel en la historia del West End, solo por detrás de *La Ratonera* y *Los Miserables*.

En 1988 se estrenó en Broadway, donde ha finalizado representaciones recientemente, estos más de 30 años y las más de 13 000 funciones le han otorgado el honor y el privilegio de ser el musical con más permanencia en la historia de la avenida neoyorquina.

Desde la fecha de estreno, *EL FANTASMA DE LA ÓPERA* ha tenido una incontestable trayectoria internacional recorriendo países como Argentina, México, Brasil... más de 30 años, 130 millones de espectadores en 195 ciudades y 21 idiomas diferentes avalan el éxito mundial del musical que ha vuelto a España tras 20 años de espera, y visita el Teatro Arriaga de Bilbao de manera excepcional entre primera y segunda temporada en el UMusic Hotel Teatro Albéniz de Madrid.

Además, ha sido galardonado con más de 70 premios de teatro, incluyendo 7 premios Tony y 4 Olivier Awards. Es considerado el musical más exitoso de todos los tiempos. En 2004 fue adaptado para cine por el director Joel Schumacher, protagonizado por Gerard Butler and Emmy Rossum.

# PRODUCCIÓN ORIGINAL

El musical en España cuenta con la dirección de Federico Bellone, director artístico de espectáculos de reconocida trayectoria internacional entre los que destacan *Mary Poppins*, en Italia, de Disney y Cameron Mackintosh.

La dirección musical corre a cargo de Julio Awad, el talentoso director ha trabajado como director, pianista y arreglista de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales como, *La Bella y La Bestia*, *Estamos en el Aire*, *Zorba*, *My Fair Lady*, versiones anteriores de *EL FANTASMA DE LA ÓPERA*, *Víctor o Victoria*, *Los productores...* Su dirección musical inmersiva, premiada este año en la Segunda Edición de los Premios Talía de Artes Escénicas, hará sentir al espectador parte de la ópera gracias a un sistema envolvente que convertirá al Teatro Arriaga de la actualidad en la Ópera Garnier en París donde se desarrolla esta historia ambientada en el siglo XIX.

Las coreografías están dirigidas por Guillian Bruce, la adaptación de guion y letras es obra de Silvia Montesinos (ayudante de dirección) la diseñadora del vestuario y responsable de la caracterización de la obra es Chiara Donato, el diseño de escenografía corre a cargo de Federico Bellone y de la asistente Clara Abbruzzesse. Valerio Tiberi será el encargado de la iluminación que transportará al espectador al enigmático escenario y ayudarán a sumergirse de lleno en la obra.

Esta versión de *EL FANTASMA DE LA ÓPERA* tiene algo más especial que la diferencia de todas las anteriores: aúna la cuidada artesanía de la escenografía del teatro tradicional con la última tecnología de vanguardia. Los telones han sido exquisitamente creados por Reinaldo Rinaldi, uno de los pintores de este género más emblemáticos, responsable de las obras en la sala de Escenografía del Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena. La producción conjuga los resortes de escenografía tradicionales con mecanismos de tecnología automatizada de última generación para crear los numerosos y sofisticados efectos especiales que suceden durante la representación.

# ACTORES

*EL FANTASMA DE LA ÓPERA* está compuesto de un elenco formado por 29 artistas. Talía del Val (que saltó a la fama por su memorable papel como Cosette en *Los Miserables*), quien ha recibido este año el Premio Talía de Artes Escénicas a la mejor actriz de musical, da vida a la joven diva Christine Daeé, contando en algunas representaciones con Judith Tobella y Laura Enrech como alternante en el papel. El reconocido Gerónimo Rauch será quien interprete al enigmático fantasma, papel que ya ostentó durante el run en el West End de Londres. Este papel será alternado con el artista multidisciplinar Manu Pilas. Además, Guido Balzaretto interpretará al antagonista del Fantasma, el seductor Raoul, vizconde de Chagny. El papel de Carlotta, la prima donna y estrella consentida de la ópera de la ciudad, lo interpretará la soprano Marta Pineda.

Además, forman parte del musical: el veterano Fran Ortiz (en el papel del tenor de la ópera llamado Piangi), Enrique R. del Portal y Omar Calicchio (interpretarán a Monsieur André y Monsieur Firmin respectivamente, los personajes son los copropietarios de la ópera), Laura Martín (interpretando a Meg Giry, bailarina del ballet mencionado en la ópera), Silvia Luchetti (en el papel de Madame Giry, la madre de Meg Giry y acomodadora del palco número 5).

Ensembles: Sergi Albert, Alejandro Rull, William Magallanes, Iñigo Etayo, Rubén López, Alberto Sánchez, Roberto González, Fran León, Marina Brisa, Laura Enrech, Sofía Esteve, Virginia Esteban, Xenia García, Carmen Prados y Helena Clusellas. Como swings el espectáculo cuenta con Gerard Mínguez, Natxo Núñez, Natalia Delgado y Natalia Pascual (Dance Captain).

# LA PELÍCULA

De las tablas del teatro a la gran pantalla. *EL FANTASMA DE LA ÓPERA* fue llevado al cine por Joel Schumacher en 2004. La versión, adaptada con las correspondientes modificaciones para la gran pantalla, fue protagonizada por Gerard Butler y Emy Rossun. El filme fue un éxito total siendo nominado a dos premios Oscar, nueve premios BAFTA, dos Globos de Oro y multitud de premios más.

# SINOPSIS

*EL FANTASMA DE LA ÓPERA* es una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara. ¿Podrá resistirse al hechizo del Fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura?

*EL FANTASMA DE LA ÓPERA* es el musical que ha cautivado a generaciones de espectadores en todo el mundo. ¿Serás tú el siguiente en caer en su hechizo?

# PERSONAJES PRINCIPALES



## GERÓNIMO RAUCH

*Fantasma*

En el año 2000 empezó su carrera en los musicales con *Los Miserables* en Argentina, a lo que le siguieron otros títulos reconocidos como *Grease*. En España se dio a conocer como Jesús en *Jesuscristo Superstar*, a lo que le siguen títulos tan emblemáticos como *Chicago*, *Los Miserables* (Jean Valjean), *Sunset Boulevard* (Joe Gillis), *El Médico* (Rob Jeremy Cole), *La Llamada* (DIOS) y recientemente como Robert Kinkaid en *Los puentes de Madison*. En el West End Londinense ha tenido el lujo de interpretar a Jean Valjean de *Les Miserables* y al Phantom en *The Phantom of the Opera*. Tiene una extensa trayectoria también en el mundo discográfico, tanto con su grupo Mambro como en solitario, que le ha llevado a recorrer España y Latinoamérica. En 2019 su disco "Porque yo te amo" ganó el premio Gardel a Mejor Álbum Melódico- Romántico. En España ha sido galardonado con los Premio Broadway World al Mejor Actor Protagonista por sus roles en *Los Miserables* y en *El Médico*. En 2023 presentara *This Is Me*, su nuevo espectáculo en Argentina y España. A su vez, proyecta la grabación de su tercer disco en solitario.

"Estoy muy feliz de poder interpretar nuevamente a El Fantasma, ponerme la máscara y cantarle a la música en la oscuridad."



## TALÍA DEL VAL

*Christine Daaé*

Talía comenzó su formación en interpretación, canto y danza de pequeña; a la vez que trabajaba en el terreno audiovisual. Fue a los 16 años cuando arrancó su carrera teatral. Desde entonces pueden haberla visto interpretando a Bella en *La Bella y la Bestia*, Cosette en *Los Miserables* a lo largo de tres temporadas, María en la última producción de *West Side Story*, Mary en *El Médico*, Irene Adler en *Sherlock Holmes* durante la pandemia... Entre muchos otros musicales. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid fue Shirley Vernon para la producción americana de *Lady, be good!*; y Antonelli en *El dúo de la Africana*, adscrito al Proyecto Zarza. Ha cantado como soprano solista en infinitud de conciertos, con un repertorio que pasa desde Gershwin, Sondheim, Webber, Menken, hasta Radiohead. La creación y la formación es una constante en su vida. Es por eso por lo que ha compuesto un musical: *Fugitivos*; y por lo que a día de hoy compagina el escenario con la carrera de Dirección escénica en la Resad. Desea que disfruten de cada función, que con tantas ganas y cariño estará hecha.





## GUIDO BALZARETTI

*Raoul De Chagni*

Nacido en Buenos Aires, debuta profesionalmente en teatro a los 16 años, trabajando en series de televisión juveniles y formando parte de la versión argentina de *Spring Awakening* y *Sweeney Todd*. En 2010 llega a España para dar vida a Marius de *Los Miserables* tras ser elegido en Londres por el propio Cameron Mackintosh y es premiado como Mejor Actor Revelación por dicho papel. Continúa su carrera en España protagonizando producciones como *Casi Normales*, *West Side Story*, *La Viuda Alegre* (dirigida por Emilio Sagi), *El Despertar de la Primavera* y la última temporada de *El Médico*. Comparte escenario con estrellas de Broadway como Alice Ripley, Jennifer Damiano o Josefina Scaglione. En televisión, participa en la tercera temporada de *El Ministerio del Tiempo*; en cine interpreta a Pablo Hall en *Un Dios Prohibido*, colaborando además en el tema principal de la banda sonora. En su paso por Argentina forma parte de las películas *Axiomas*, *El Violinista en el Tejado*, la primera versión en español de *Waitress* y el último gran éxito de Broadway *Dear Evan Hansen*, donde además de interpretar a Connor Murphy, firma la adaptación. Guido desarrolla como productor y socio de DC GLOBAL, el primer musical en formato inmersivo *Next to Normal Immersive*, en el marco del festival Grec de Barcelona. Interpretar a Raoul en esta nueva versión de *El Fantasma de la Ópera* lo afirma como uno de los intérpretes más destacados de su generación.



## MANU PILAS

*Alternante Fantasma*

Manu Pilas es un cantante multidisciplinar español conocido por haber puesto voz a la última versión de la canción popular italiana 'Bella Ciao' en la serie *La casa de papel*. Ha trabajado en producciones musicales como *Los Miserables*, doblajes para Disney como Simba en la adaptación de *El Rey León* o colaboraciones con Melendi, Alejandro Sanz, el Kanka o Rozalén. Actualmente es integrante del grupo a cappella Primital Brothers, una formación que combina la música a cappella con la comedia, que ha girado por distintos continentes y ha sido galardonada con premios como el Premio del Público a la Mejor Obra Musical en el Festival Avignon OFF. Manu Pilas está actualmente emprendiendo su carrera como artista discográfico con *En el nombre del Padre*, un disco creado junto a su padre que nos permite conocerle en todos sus registros.



## JUDITH TOBELLA

*Alternante Christine Daaé*

Judith Tobella es una actriz cantante barcelonesa nacida en 1991. Comienza a educarse artísticamente con 12 años, formándose en lenguaje musical y violín. Cursa los estudios de arte dramático en la Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia, y realiza paralelamente el Grado Superior en Realización y Producción de Audiovisuales y Espectáculos en ITES CIAPE. Empieza su carrera artística participando en producciones como *Josafat*, *Fang i Setge* o *L'Esbudellador de Whitechapel*. En 2014 se une a la gira nacional española de *Los Miserables* como primera cover de Cosette y segunda cover de Éponine. Continúa posteriormente con otros títulos como *Don Juan Tenorio* o *El Médico*. Ha participado en producciones sinfónicas como *Disney in Concert*, *Maestro Flaix* o *Les millors BSO* de Disney.



## MARTA PINEDA

*Carlotta*

Soprano dramática y actriz nacida en Madrid. Se inicia en el mundo del teatro en modestas compañías. Dará vida a personajes como La Madre Abadesa de las Calatravas de Sevilla en el montaje *Don Juan en Alcalá*, Cesonia en *Calígula* o la Sra. Rowland en *Antes del desayuno*. Su amor por el teatro y la música, le descubrirá otro mundo interpretativo: el teatro lírico. La simbiosis entre sus dos pasiones culminará en ser Licenciada en Canto por la ESCM y continuar sus estudios con el prestigioso maestro Dale Fundling. Es solista en distintas compañías españolas de zarzuela y ópera, interpretando personajes como La Antonelli, Ascensión, Santuzza, Aída o Tosca, entre otros. Ha sido premiada en diversos concursos, como el II Concorso di Canto Lirico SOI y el II Concurso de Canto Lírico de Alcalá de Henares.



## OMAR CALICCHIO

*Monsieur Firmin*

Actor, director y presentador argentino. Es una de las figuras más importantes del teatro musical en Argentina y desde 2020 reside en España. Ha trabajado con prestigiosos directores y productores. Teatro: *Kinky Boots*, *El violinista en el tejado*, *Forever Young*, *El joven Frankenstein*, *Víctor Victoria*, *El hombre de La Mancha*, *Sorpresas*, *Drácula*, *Jesucristo Superstar*, entre muchos otros. En televisión ha trabajado como presentador y actor en Argentina y Brasil. Ha recibido 25 nominaciones a distintos premios. Ha ganado 1 premio ace, 3 premios Hugo, 1 premio Florencio Sánchez, 1 premio Trinidad Guevara, 2 premios Atina, 1 premio Clarín y 2 premios Konex Diploma al mérito como uno de los mejores artistas de las décadas 2000-2010 y 2010-2020.



## FRANCISCO ORTIZ

*Piangi*

Inicia sus estudios de flauta travesera en Marbella. Canto lírico en el conservatorio Manuel Carra, Málaga. Perfecciona su técnica vocal lírica con varios maestros: Francisco Heredia, Coral Morales y Clara Migliari. Se traslada a Madrid donde se forma en interpretación y danza. Continúa su formación en estilo musical e interpretación con Gerónimo Rauch, Mamen Márquez, Josá Masegosa y Felipe Forastiere. Amplio repertorio con Arturo Diez Boscovich, César Belda y Borja Arias. Ha trabajado en grandes producciones de ópera: *La Flauta Mágica*, *Carmen*, *Don Giovanni* y *Traviata*. También ha representado zarzuelas como *Doña Francisquita* como El Lañador, *Luisa Fernanda* como El Saboyano, *Katiuska* como El Campesino, *Los Gavilanes* como El Mozo, *La verbena de la Paloma*, *Un patio del Albaicín* y múltiples títulos por toda la geografía española. Sus últimos trabajos realizados son *Dr Jekyll* y *Mr Hyde* como el Obispo Basingstoke, *Annie* como Roosevelt, *La magia de Broadway* como solista, *Peter Pan el musical* como el Capitán Garfio, *Robin Hood* como Robin y *El Mago de Oz* como León Cobarde. Compagina su faceta de interprete con la de pedagogía, dando clases de canto en Málaga.



## ENRIQUE R. DEL PORTAL

*Monsieur Andre*

Enrique ha estudiado en el Conservatorio de Madrid, en la Escuela Superior de Canto y en la Universidad Complutense. Cuenta con más de cien títulos interpretados, entre musical, zarzuela, ópera y opereta. Se pueden destacar *La del Manojó de Rosas*, *Los Miserables* (en 1992 y en 2010), *Doña Francisquita*, *¡Oliver!*, *El Fantasma de la Ópera*, *La Bella y la Bestia*, *La Tabernera del Puerto*, *El Caserío*, *La Bruja*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, *Fantochines*, *Estamos en el Aire*, *El Conde de Luxemburgo*, *La Viuda Alegre*, *La Gran Duquesa de Gerolstein*, *The Town of Greed*, *Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny*, *La Ópera de Tres Peniques*, *Cabaret*, *West Side Story*, *¿Quién mató a Sherlock Holmes?*, *Romeo y Julieta*, *Peter Pan*, y muy recientemente *Los Chicos del Coro*. Aparece en series como *Si lo hubiera Sabido*, *Heridas*, *Stories from Norway*, *Amar es para Siempre*, *Cambio de Sentido*, *La que se avecina*, *Cuéntame*, *Centro Médico*, *Servir y Proteger*, *El Pueblo*, la web serie *Haciendo Cerveza* y el documental *El dulce sabor del Éxito*. Tiene varias nominaciones al premio Broadway World 2011, como mejor actor secundario por Thenardier en *Los Miserables*.





## SILVIA LUCHETTI

*Madame Giry*

Actriz, cantante y bailarina. Silvia es uno de los referentes más importantes del panorama de teatro musical en España y Argentina. Comenzando a trabajar profesionalmente como bailarina a los quince años, luego encontró la pasión por el teatro de texto y la ópera de la mano de su madre, la soprano, Edith Scandro. Últimamente la vimos como Susan en *Company* junto a Antonio Banderas, La Condesa Lily en *Anastasia*, Diana Goodman en *Casi Normales*, Valencienne en *La Viuda Alegre*, María en *Sonrisas y Lágrimas*, *Los Miserables*, Babette en *La Bella y la Bestia*, Jenny en *Mahagonny*, Catalina en *Black el Payaso*, Eva Perón en *Evita*, Clementina en *El Diluvio que viene*, Christine en *El Fantasma de la Ópera*. En Argentina hizo de Cosette en *Los Miserables*, Stephanie en *Fiebre de sábado en la noche*. Con Sergio Fulqueris tiene sus propios espectáculos: *Entre Dos Mares* con canciones propias y *Contratango* abordando la música porteña. Como bailarina ha integrado, El Ballet de Julio Bocca, El Ballet neoclásico de Buenos Aires de Guido de Benedetti y El ballet de Ricardo Rivas.



## LAURA MARTÍN

*Meg Giry*

Comenzó su formación en música y piano en Andorra a los 7 años, donde ha formado parte de diferentes coros como Els Petits Cantors d'Andorra, con el que realizó diversas giras y junto a quienes cantó en el Consejo de Europa. A los 16 años obtiene el título de Estill Voice Craft con Helen Rowson, y a los 17 empieza su formación en Teatro Musical en Aules, Barcelona. En 2020 se traslada a Londres para seguir sus estudios en Mountview y ICMT. Se ha formado vocalmente con diferentes profesores, a destacar: Celinde Schoenmaker, Barry Potts, José Masegosa y María José Santos. Mónica Portillo es su coach actoral desde 2019, y toma clases de interpretación ante la cámara con Manuel de Andrés. Ha participado en el documental de ficción sobre Cristóbal Colón, *Storytraining*. También ha sido solista en el Consell General de Andorra, por el día de la Constitución, y en el Palau de la Música de Barcelona en varios conciertos. Está muy agradecida de formar parte de esta producción y poder interpretar a Meg en *El Fantasma de la Ópera*.

# LOS CREADORES

**ANDREW LLOYD WEBBER** · Música

**CHARLES HART** · Letras

**ROBERT STILGOE** · Letras adicionales

**RICHARD STILGOE Y ANDREW LLOYD WEBBER** · Libreto

**IÑAKI FERNÁNDEZ** · Productor artístico

**FEDERICO BELLONE** · Director y diseño de escenografía

**SILVIA MONTESINOS** · Directora asociada y adaptación de texto y letras

**JULIO AWAD** · Director musical

**GILLIAN BRUCE** · Coreografía

**CLARA ABBRUZZESSE** · Asistente diseño de escenografía

**CHIARA DONATO** · Diseño de vestuario y caracterización

**VALERIO TIBERI** · Diseño de iluminación

**PAOLO CARTA** · Efectos especiales

**ROC MATEU** · Diseño de sonido

**EMANUELE AGLIATI** · Diseño de iluminación asociado

**MARTA MELCHIORRE** · Coreógrafa asociada

**OXUMFX (ANTONIO NARANJO, CRISTINA ASENJO Y**

**FERNANDO FERNANDEZ LOZANO)** · Diseño/ realización de prótesis y máscara

# LA PRODUCTORA

LETSGO es una promotora y productora de espectáculos líder en el sector en España y con gran proyección internacional. Fundada en 2009 en Bilbao por los hermanos Iñaki y Gorka Fernández, se centra en producir grandes exposiciones inmersivas y crear y producir los musicales y espectáculos más emblemáticos.

Como productora tiene una amplia experiencia en la creación y distribución, tanto en circuitos teatrales convencionales como bajo el formato de carpa, de shows rompedores y punteros, posicionando su marca como un referente a través de diversas propuestas como la saga *THE HOLE*. Además, también es la compañía detrás de musicales tan importantes como *Dirty Dancing*, *La Familia Addams*, *El jovencito Frankenstein*, *Ghost, el musical*, *Charlie la Fábrica de Chocolate*, *El Guardaespaldas*, *EL FANTASMA DE LA ÓPERA* y *School of Rock*.

Una de las creaciones que más ha calado entre el público general es el evento de iluminación *Naturaleza Encendida*, una cita ya obligada de la Navidad en Madrid, cuyo éxito ha causado su aterrizaje en cada vez más ciudades como Sevilla, Córdoba, Barcelona, Valencia y Tenerife. Un mundo onírico en expansión por más ciudades españolas.

Además, LETSGO está detrás del Espacio Ibercaja Delicias, un área con tres grandes carpas dedicadas a exposiciones, musicales y shows de cabaret. Este espacio ha acogido grandes producciones como la exposición inmersiva *Tim Burton, El Laberinto* que ya se ha trasladado a Berlín, Barcelona, Bruselas y París. En paralelo, este punto permite su utilización por parte de grandes marcas como Samsung, Los 40 Principales, y muchas otras, para albergar eventos impactantes.

Como distribuidor y gestor de exposiciones, LETSGO ha conseguido batir récords de asistencia con títulos como *Magallanes y Elcano*, la exposición inmersiva de *El Médico, Terracotta, Army: Guerreros de Xi'an* y la aclamada exposición inmersiva *Tim Burton, El Laberinto*. En 2020, la experiencia inmersiva *Tacones Manoli*, creada por LETSGO, ha sido reconocida por la revista Time Out como una de las 20 mejores experiencias a nivel mundial del año.

En el sector del ocio nocturno LETSGO ha sabido adaptar su experiencia teatral a dos clubs, *Medias Puri* y *Uñas Chung Lee* que en poco tiempo han revolucionado la noche madrileña con una visión actualizada y sorprendente del concepto speakeasy.

La productora recibió en septiembre de 2020 el galardón 'Innovación y Sostenibilidad' que otorga el Ayuntamiento de Madrid con motivo del Día Mundial del Turismo. Por otro lado, en LETSGO tenemos alianzas estratégicas internacionales que nos ayudan a seguir aprendiendo y creciendo, como Showbees en Italia, Happy Comédie Live en Francia, Music Theatre International, Tim Burton's Productions y The Really Useful Group (Andrew Lloyd Weber) en el Reino Unido o Theatrical Rights Worldwide en los EE. UU. Nuestros espectáculos giran por toda la geografía española, pero también han sido acogidos en países como Alemania, Francia, México o Argentina.

Actualmente, LETSGO ha logrado un nuevo hito para su trayectoria ya que ha sido el artífice del regreso del legendario musical *EL FANTASMA DE LA ÓPERA*, después de 20 años sin representarse en España, ha hecho realidad *School of Rock*, el único musical que cuenta con una banda de niños que tocan instrumentos y cantan en directo. Y todo ello mientras acompaña a Pino Sagliocco en su proyecto más personal *OCO: The Show...*

## **VENTA DE ENTRADAS:**

[musicalelfantasmadelaopera.com](http://musicalelfantasmadelaopera.com)



## **CONTACTO DE PRENSA**

**ELENA GARRÁN**

[garran.e@letsgocompany.com](mailto:garran.e@letsgocompany.com)

**JOSÉ LUIS BAS**

[online@dypcomunicacion.com](mailto:online@dypcomunicacion.com)



[planletsgo.com](http://planletsgo.com)